Scena ed Aria

D'una madre disperata

nell'Opera

IL CROCIATO IN EGITTO

DEL SIG.r MAESTRO

Giacomo Meyerbeer

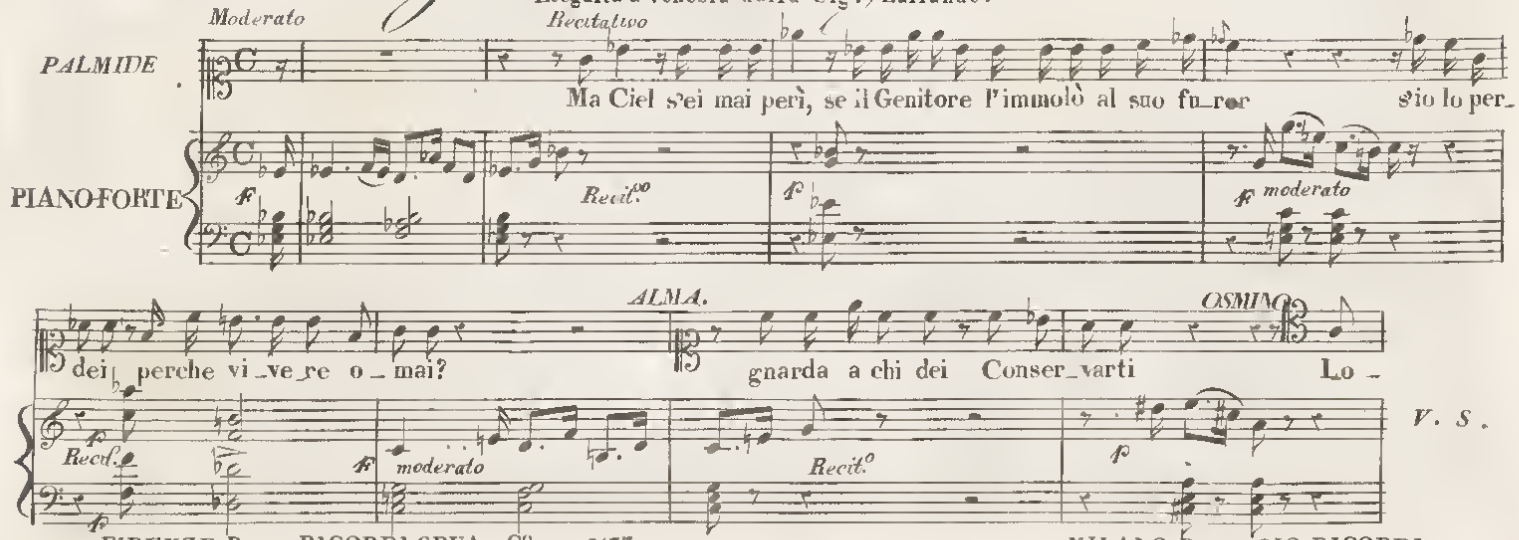
Eseguita a Venezia dalla Sig.ra Lallande.

Proprietà dell'Editore

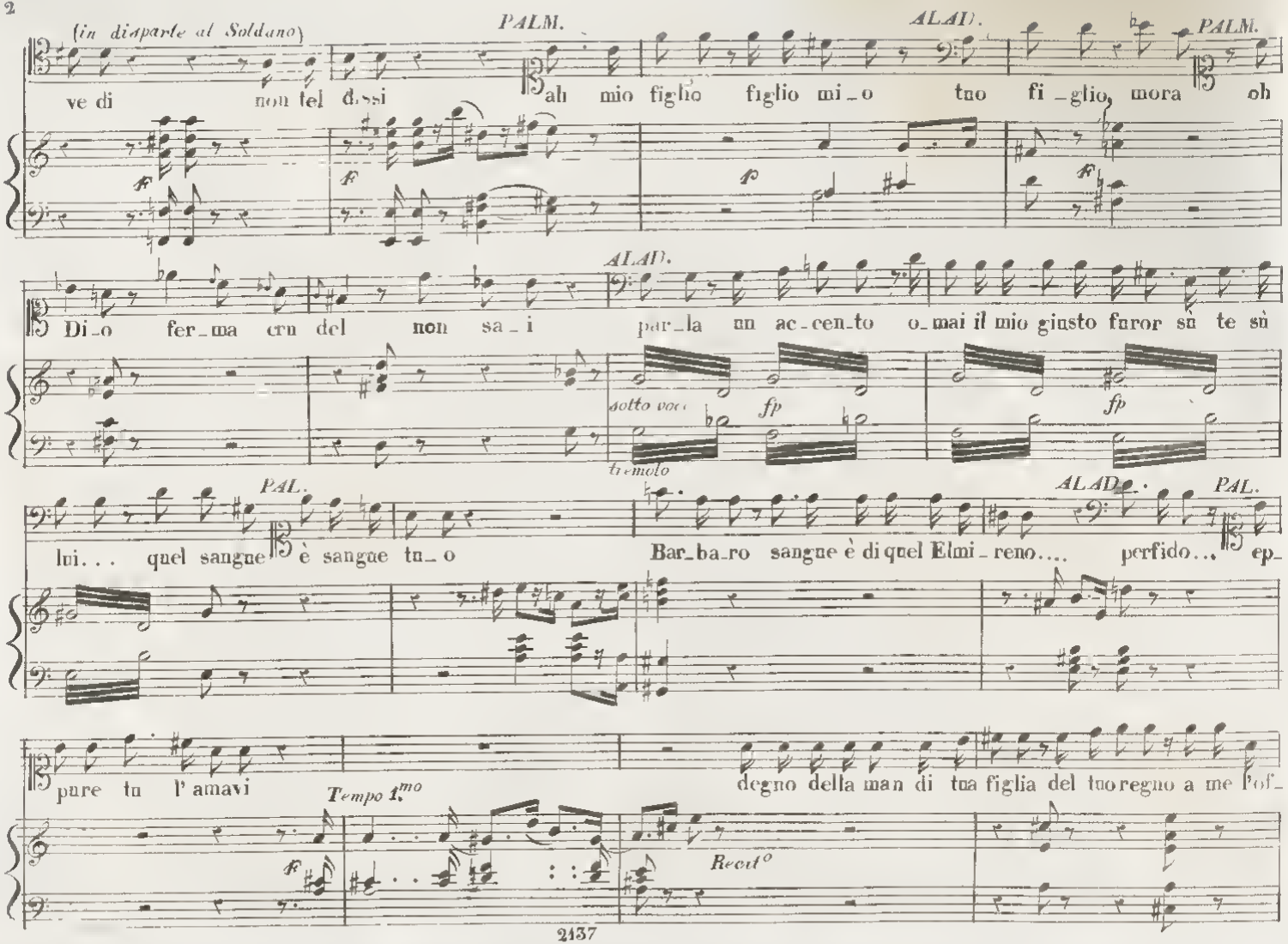
N.o 2137.

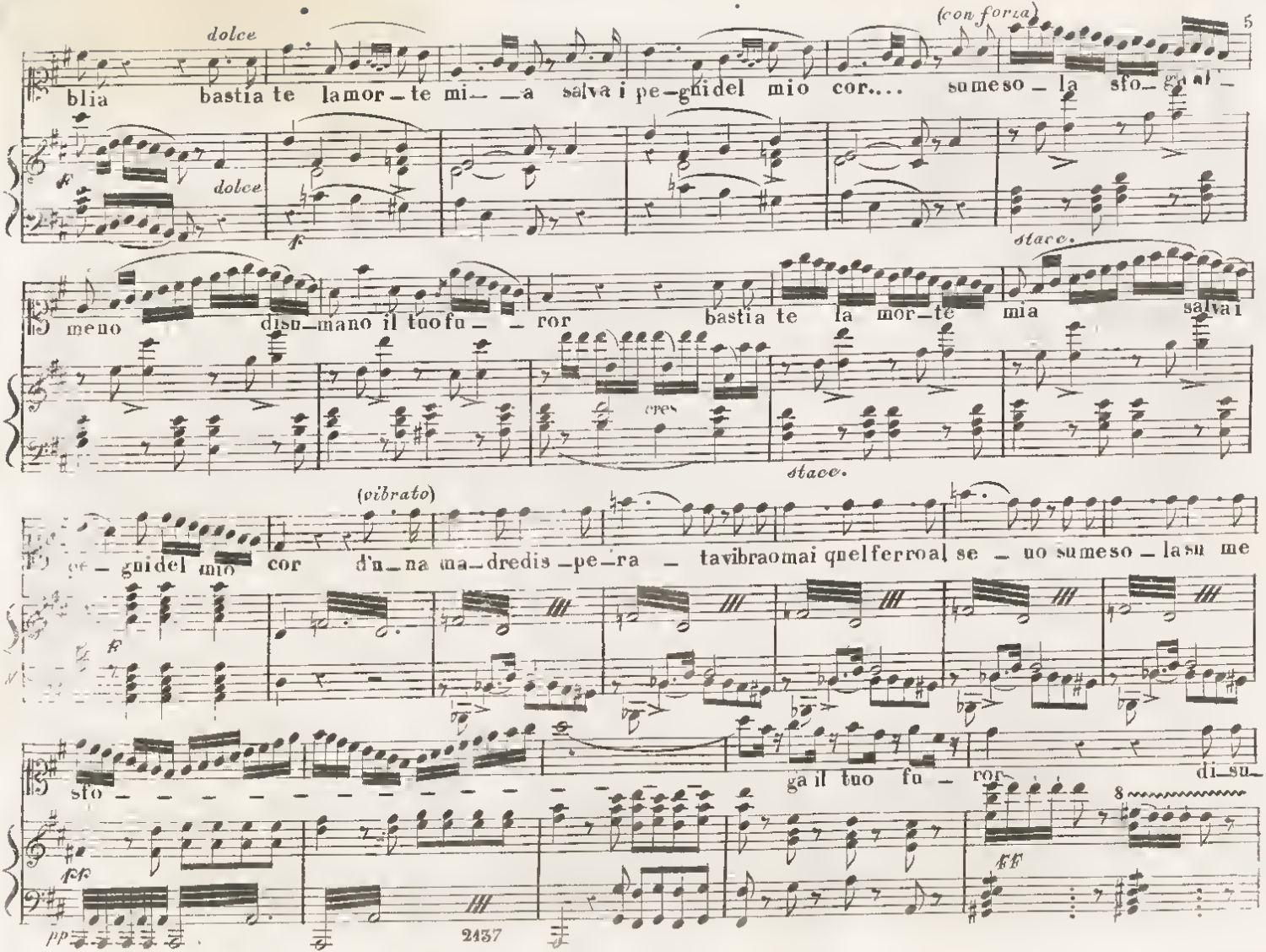
Deposta all'I.R.Bibl.a

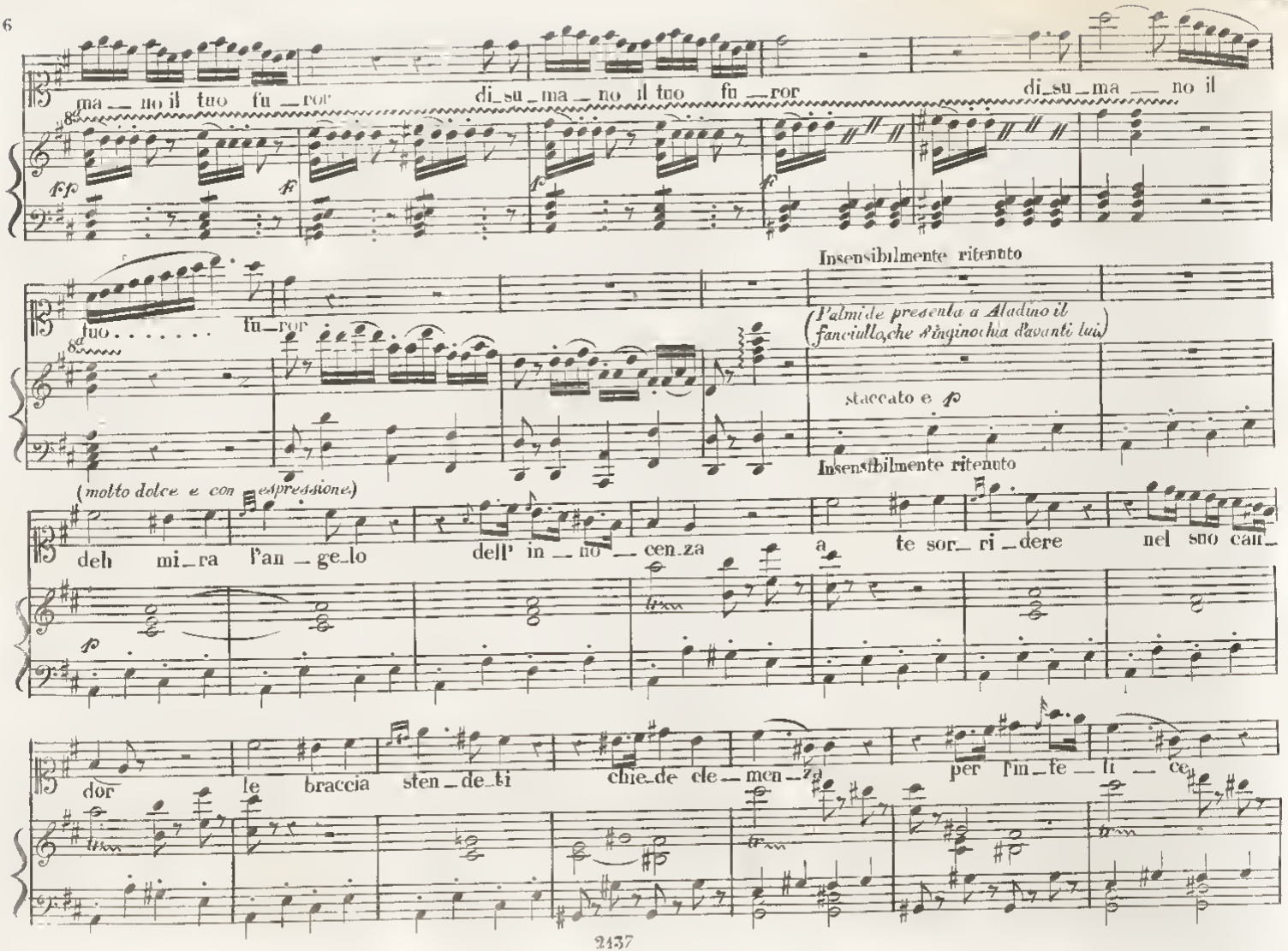
Prezzo F.r

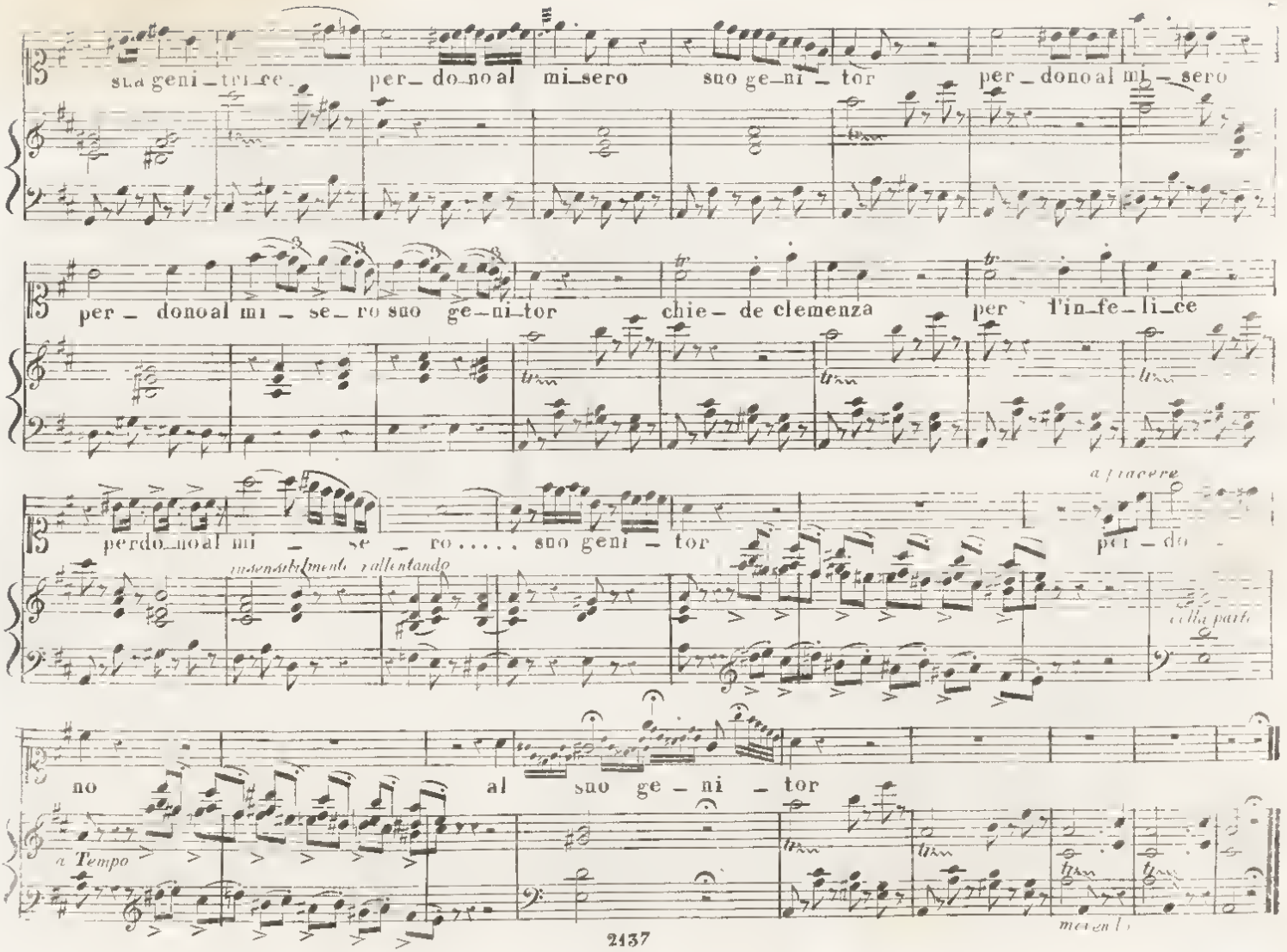


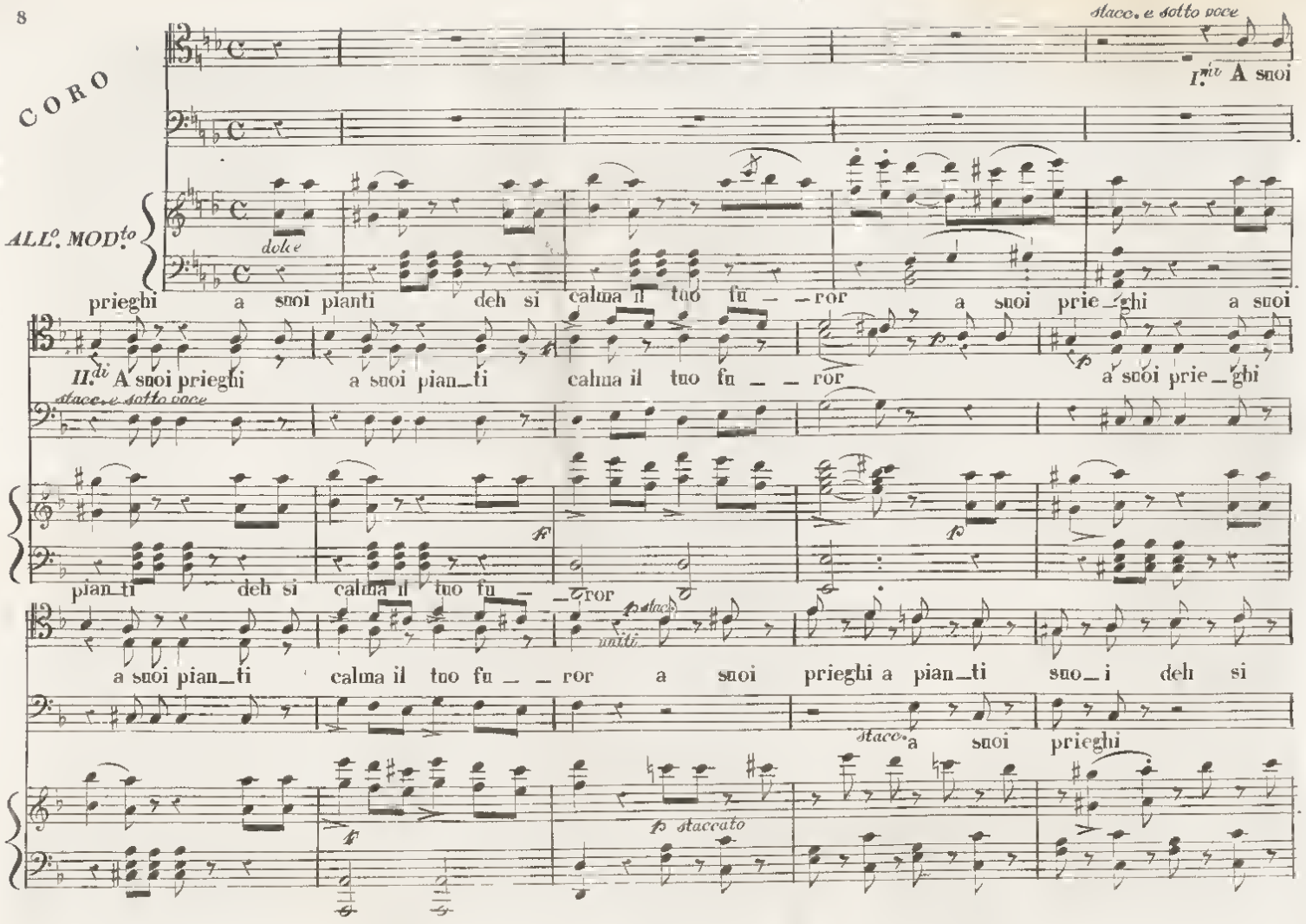
V. S.

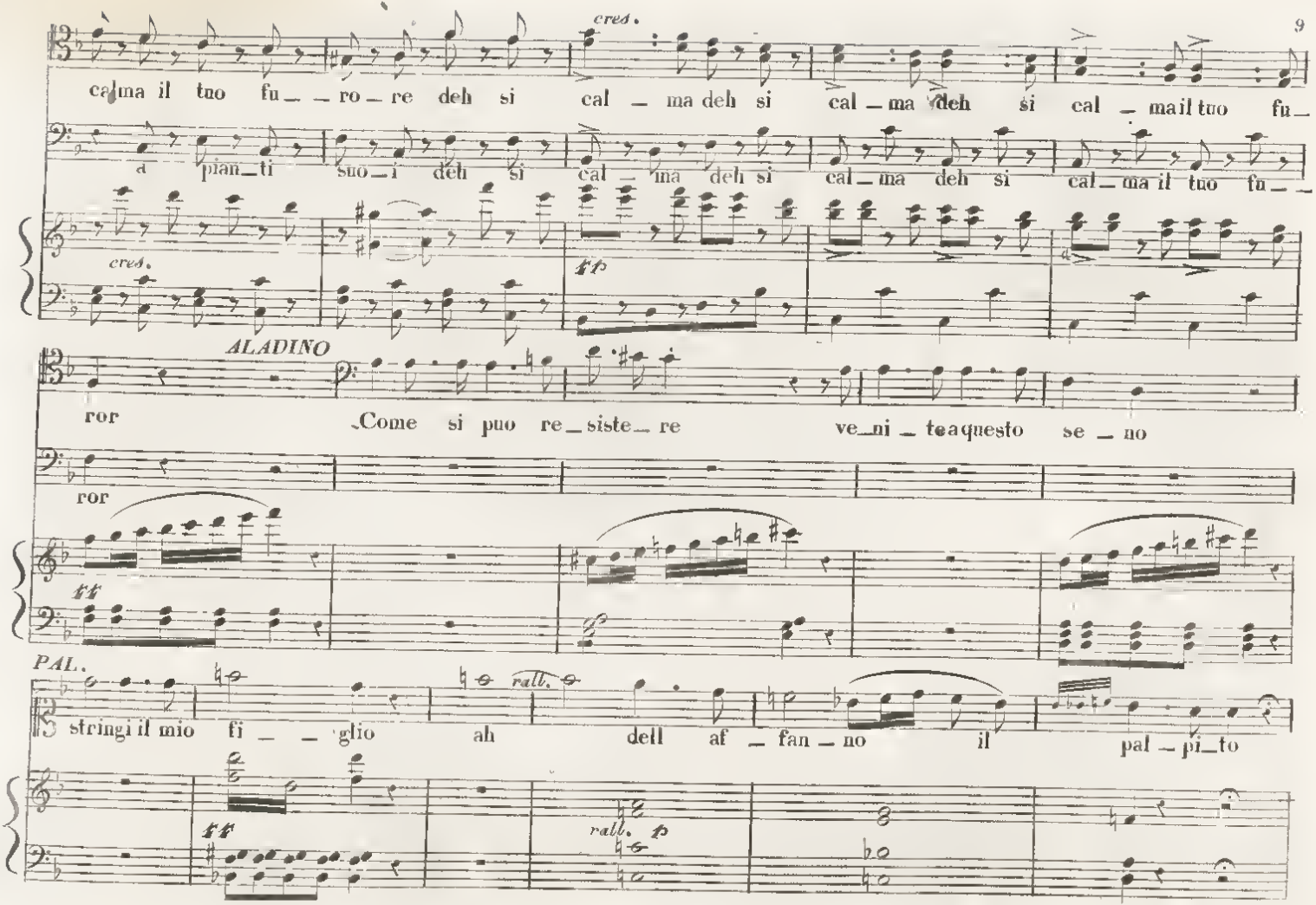

(in disparte al Soldano)
PALM.
ALAD.
PALM.
ve di non tel dissi ah mio figlio figlio mi_o tuo fi_glio, mora oh
ALAD.
Di_o fer_ma cru del non sa_i par_la un ac_cen_to o_mai il mio giusto furor sù te sù
sotto voce
fp
fp
tremolo
PAL.
ALAD.
PAL.
lui... quel sangue è sangue tu_o Bar_ba_ro sangue è di quel Elmi_reno.... perfido... ep_
pure tu l'amavi
Tempo 1.mo
degno della man di tua figlia del tuo regno a me l'of_
Recit°

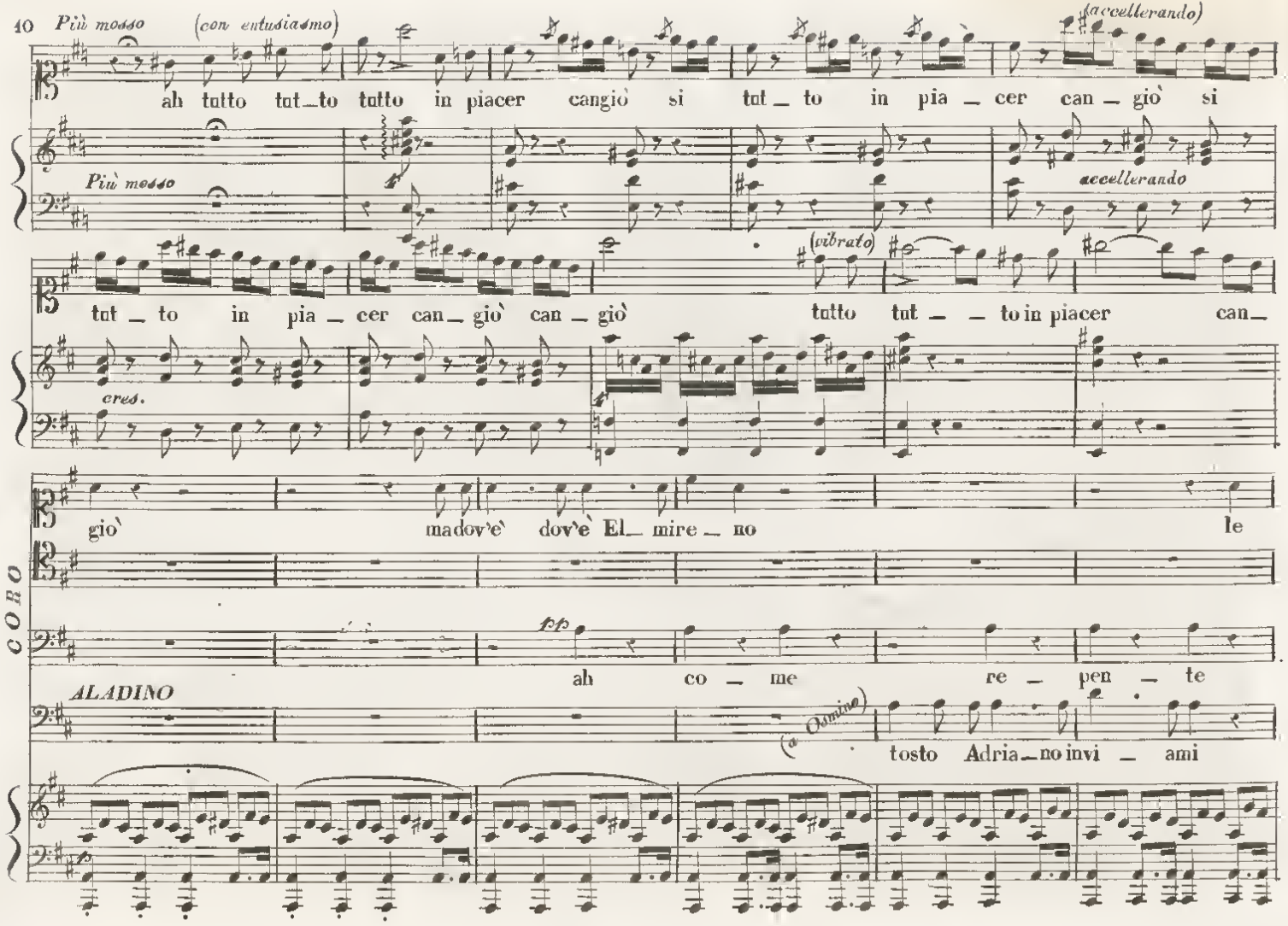

dolce
(con forza)
5
blia bastia te lamor – te mi – – a salva i pe – guidel mio cor.... sumeso – la sfo – ga il –
dolce
f
stacc.
O meno disu – mano il tuofu – – ror bastia te la mor – te mia salva i
cres
stacc.
(vibrato)
pe – guidel mio cor d'u – na ma – dredis – pe – ra – tavibraomai qnelferroal se – no sumeso – lasu me
sfo – – – – – – – – – – – ga il tuo fu – ror di – su –
8
ff
pp
2437

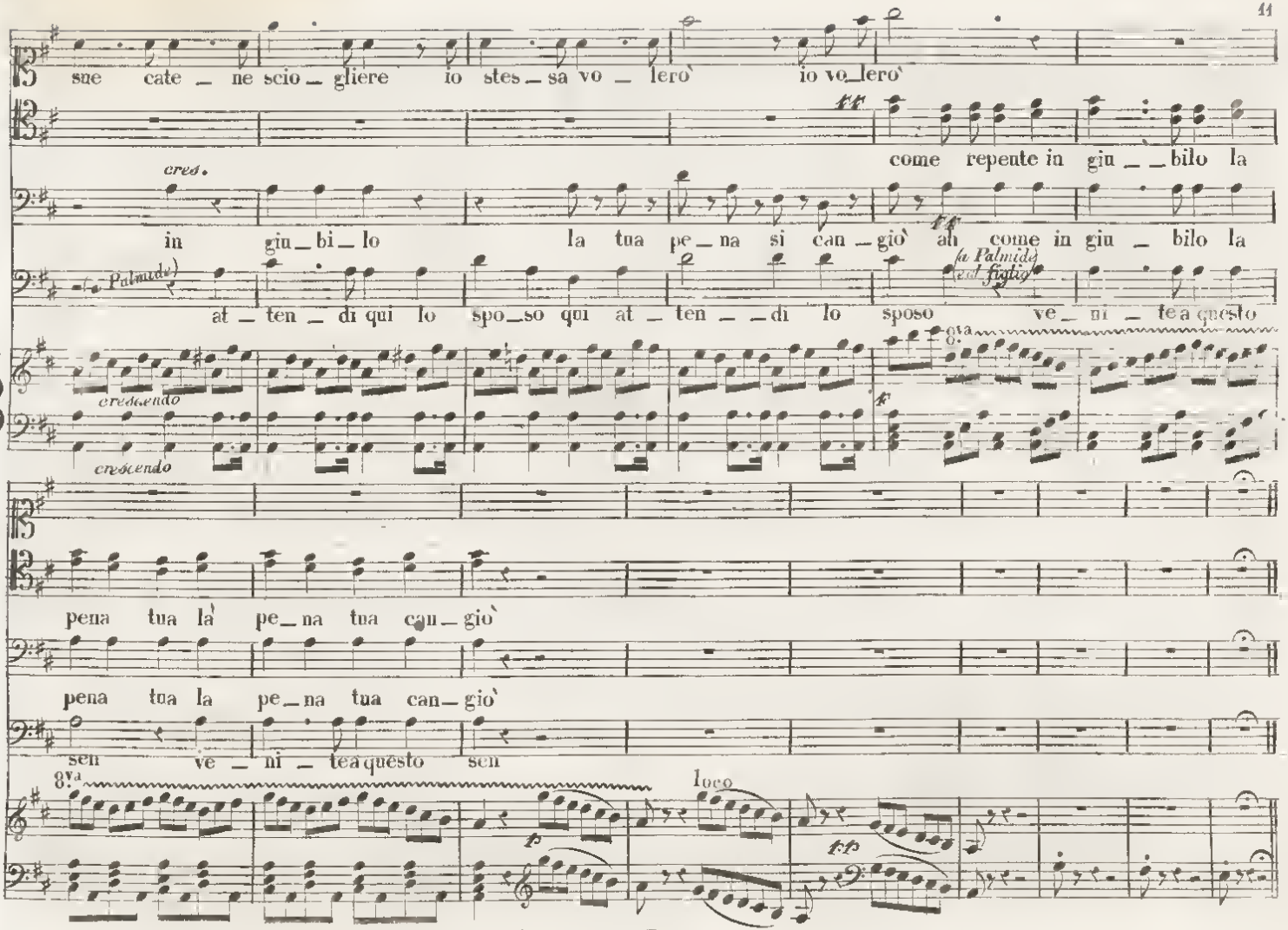

ma_no il tuo fu_ror di_su_ma_no il tuo fu_ror di_su_ma_no il
tuo . . . . . fu_ror
Insensibilmente ritenuto
(l'almide presenta a Aladino il fanciullo, che s'inginocchia d'avanti lui)
staccato e p
(molto dolce e con espressione)
Insensibilmente ritenuto
deh mi_ra l'an_ge_lo dell' in_no_cen_za a te sor_ri_dere nel suo can_
dor le braccia sten_de_ti chie_de cle_men_za per l'in_te_li_ce

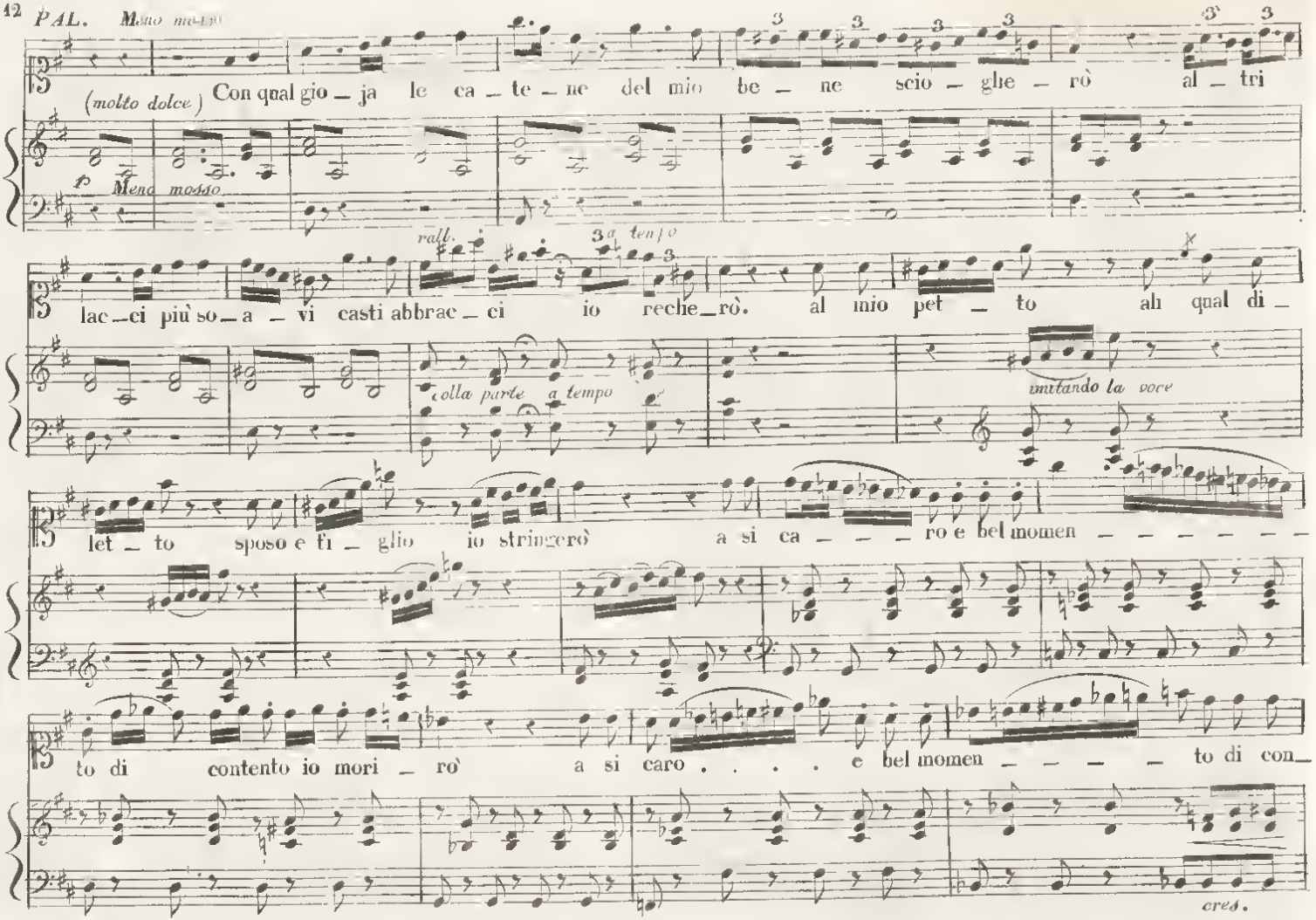

sua geni_tri_ce per_do_no al mi_sero suo ge_ni_tor per_dono al mi_sero
per_dono al mi_se_ro suo ge_ni_tor chie_de clemenza per l'in_fe_li_ce
a piacere
perdo_no al mi_se_ro..... suo geni_tor per_do
insensibilmente rallentando
colla parte
no al suo ge_ni_tor
a Tempo
morendo

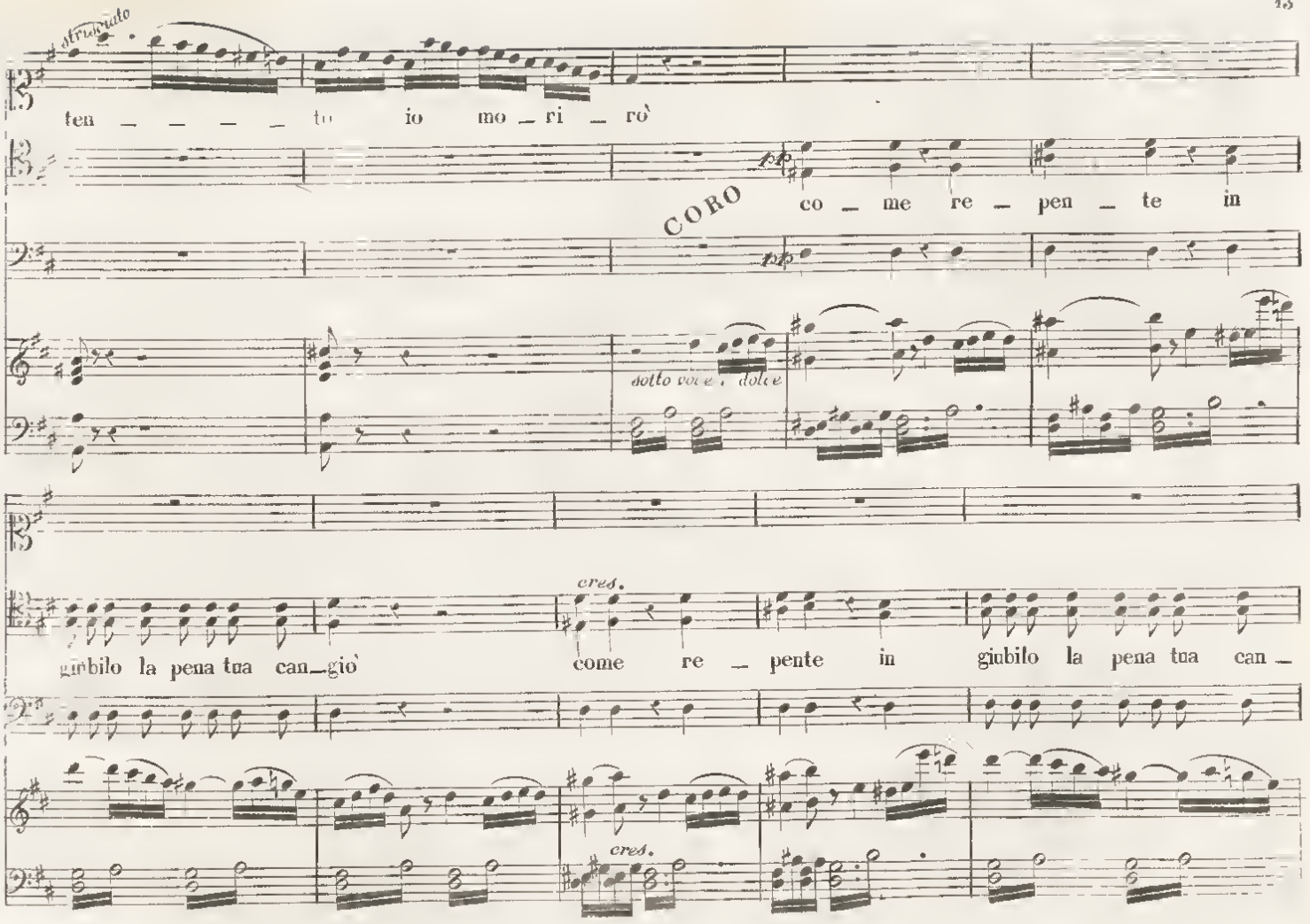

CORO
stacc. e sotto voce
I.mi A suoi
ALL.o MOD.to
dolce
prieghi a suoi pianti deh si calma il tuo fu _ _ ror a suoi prie_ghi a suoi
II.di A suoi prieghi a suoi pian_ti calma il tuo fu _ _ ror a suoi prie_ghi
stacc. e sotto voce
pian_ti deh si calma il tuo fu _ _ ror
a suoi pian_ti calma il tuo fu _ _ ror a suoi prieghi a pian_ti suo_i deh si
stacc. a suoi prieghi
staccato

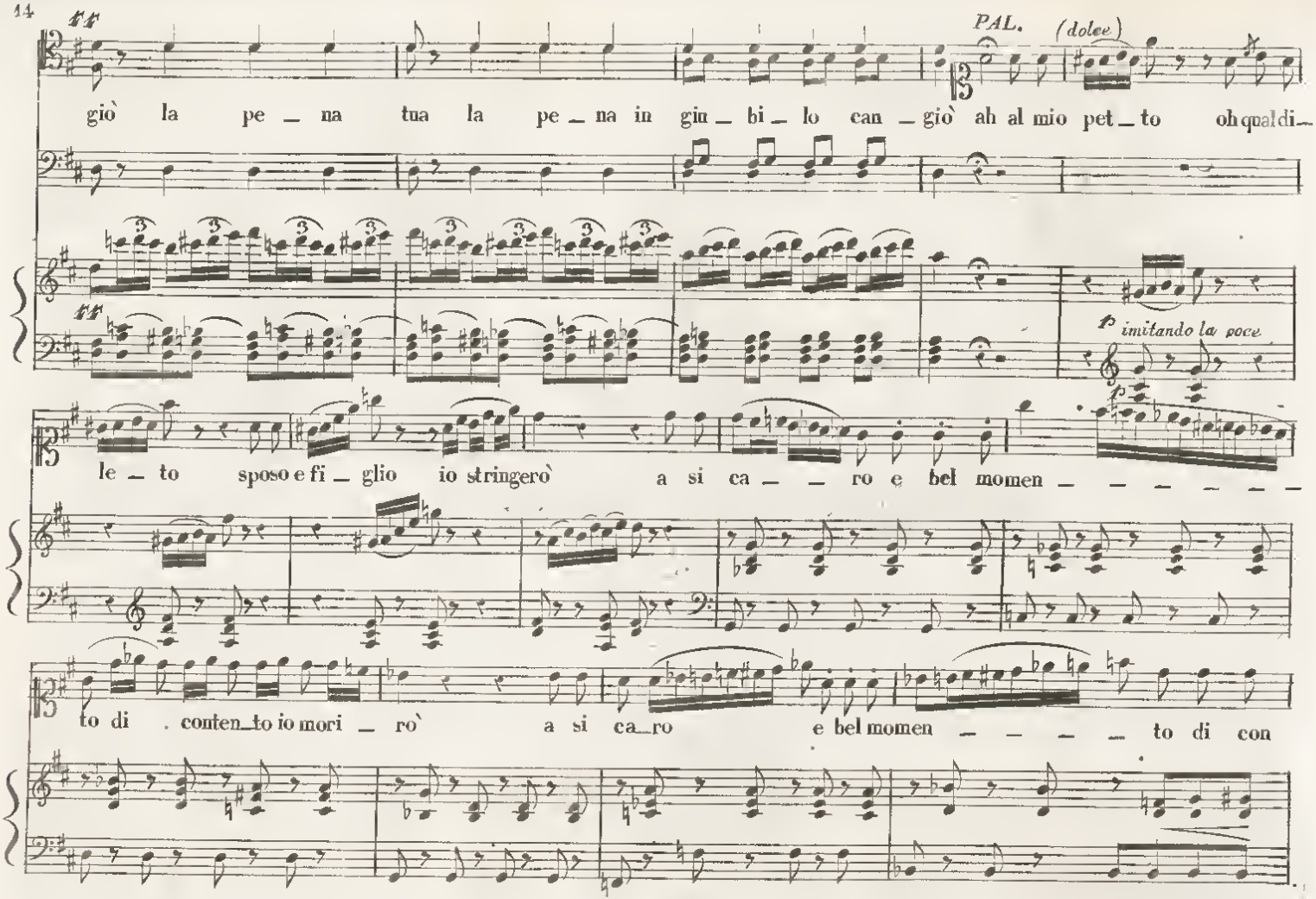

9
cresc.
calma il tuo fu_ _ ro_re deh si cal _ ma deh si cal _ ma deh si cal _ ma il tuo fu_
a pian_ti suo_i deh si cal _ ma deh si cal_ma deh si cal_ma il tuo fu_ _
cresc.
ff
ALADINO
ror Come si puo re_siste_re ve_ni _ te a questo se _ no
ror
ff
PAL.
stringi il mio fi _ _ glio ah dell af _ fan _ no il pal _ pi_to
rall.
ff
rall. p


40 Più mosso
(con entusiasmo)
(accellerando)
ah tutto tut_to tutto in piacer cangiò si tut_ to in pia _ cer can _ giò si
Più mosso
accellerando
(vibrato)
tut _ to in pia _ cer can _ giò can _ giò tutto tut _ _ to in piacer can_
cres.
giò madov'è dov'è El_ mire _ no le
fp
ah co _ me re _ pen _ te
ALADINO
(a Osmino)
tosto Adria_no invi _ ami
COBO
G 2137 T


sue cate_ne scio_gliere io stes_sa vo_lero` io vo_lero`
cred.
in giu_bi_lo la tua pe_na si can_gio` ah come in giu_bilo la
(a Palmide)
at_ten_di qui lo spo_so qui at_ten_di lo sposo ve_ni_te a questo
(a Palmide ed figlio)
crescendo
crescendo
pena tua la pe_na tua can_gio`
pena tua la pe_na tua can_gio`
sen ve_ni_te a questo sen
8va
loco


(molto dolce) Con qual gio – ja le ca – te – ne del mio be – ne scio – glie – rò al – tri
p Meno mosso
rall.
a tempo
lac – ci più so – a – vi casti abbrac – ci io reche – rò. al mio pet – to ah qual di –
colla parte a tempo
imitando la voce
let – to sposo e fi – glio io stringerò a si ca – – – ro e bel momen – – – – – – –
to di contento io mori – rò a si caro . . . . e bel momen – – – – to di con –
cres.


strisciato
ten _ _ _ _ to io mo _ ri _ rò
CORO
pp
co _ me re _ pen _ te in
sotto voce, dolce
cres.
giubilo la pena tua can_giò come re _ pente in giubilo la pena tua can _
cres.


ff
PAL.
(dolce)
giò la pe _ na tua la pe _ na in giu _ bi _ lo can _ giò ah al mio pet _ to oh qual di _
ff
p imitando la voce
le _ to sposo e fi _ glio io stringerò a si ca _ _ ro e bel momen _ _ _ _ _ _
to di . conten _ to io mori _ ro` a si ca _ ro e bel momen _ _ _ _ to di con